

La craie blanche

La gazette de l'école de Guerstling

juin 2015 -
numéro 16



Saut dans le passé ... juin 2012 devant le siège de l'Est Républicain à Nancy Houdemont

Cette année, la gazette de l'école a été sélectionnée parmi les 34 journaux inscrits au concours MEDIATIKS, organisé par le CLEMI de la région Lorraine .

A l'heure où cet article est rédigé, les élèves ne connaissent pas encore le classement de leur journal., seulement qu'ils font partie des trois finalistes.

La remise des prix s'effectue au siège de l'Est Républicain, à Nancy Houdemont, jeudi 25 juin 2015.

En 2012, nous avons eu la chance, l'honneur et surtout la joie d'être récompensés de la première place.

Croisons les doigts pour cette année ...

Sommaire

Souvenirs, souvenirs

Les fêtes selon le calendrier

Sorties

Bricolages

L'Art avec un grand A

A la ferme

prix de vente: 2€



Souvenirs, souvenirs ...

En 2012, le concours s'appelait «le concours de Varennes», aujourd'hui, le nom change mais l'envie des élèves d'y participer est la même... et l'engouement des parents d'élèves, grands-parents, municipalité est resté intact.

L'école tient à remercier ses petits rédacteurs en herbe, ses fidèles lecteurs et la mairie, qui ont permis et permettent toujours la publication de ce projet, depuis sa création en 2007. 16 numéros plus tard, tout le monde est toujours présent ..

<http://www.estrepublicain.fr/actualite/2012/06/22/journalistes-en-herbe-recompenses>

22/06/2012

Vu 355 fois

Education aux médias Remise des prix du concours Varenne au siège de L'Est Républicain Journalistes en herbe récompensés

Ils étaient près d'une centaine d'élèves, du primaire au lycée, à avoir fait le déplacement avec leurs enseignants hier au siège de L'Est Républicain à Nancy-Houdemont pour recevoir les prix récompensant leur classement au terme du concours des journaux scolaires et lycéens organisé par la Fondation Varenne. Concours national avec une déclinaison académique, il est placé sous le parrainage du ministère de l'Éducation nationale, et associe également l'association Jets d'encre, le Clemi (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) et l'Arpej (Association Presse Enseignement Jeunesse) qui regroupe les quotidiens régionaux engagés dans l'éducation aux médias.

Pierre Wicker, directeur général des trois journaux lorrains (L'Est Républicain, le Républicain Lorrain et Vosges Matin) a accueilli les jeunes récipiendaires et leurs professeurs en saluant l'enthousiasme des journalistes en herbe dont la réussite rencontra d'ailleurs un écho national.

Quarante-neuf établissements ont participé au concours 2012, une participation en constante augmentation depuis son lancement en 2007. Le palmarès académique se compose de cinq catégories, une de plus que le palmarès national, avec la prise en compte des journaux en ligne. Chaque catégorie comporte trois lauréats.

Catégorie écoles.

1er : École Guerstling, à Guerstling (Moselle) avec « La craie blanche » ; 2e : école de Tréveray (Meuse) avec « Salades d'écoliers » ; 3e : école de Corcieux (Vosges), « Entre Prunus et Thuyas ».



La classe unique de 2012: Léa, Mellina, Marie et Ugo (CM2) , Oumaïma, Raphaël et Ryan (CM1), Paula, Inès (CE2), Romane, Alexia, Elyne, Lucie, Thomas, Paul (CE1), Myriam, Sami, Océane (CP), Chaden (GS)

MEDIATIKS 2015 en quelques chiffres:

26 académies se sont engagées dans le concours dont trois nouvelles venues : Caen, Lyon et La Réunion
629 médias scolaires et lycéens inscrits représentant 120 écoles, 299 collèges, 189 lycées et 21 autres établissements
On recense 471 journaux papiers - 86 écoles, 234 collèges, 133 lycées et 18 autres
et 154 médias numériques - 34 écoles, 65 collèges, 56 lycées, 3 autres

Cette année, en course: Le Petit Clem (école maternelle Clémenceau de St Max) / Le Cratère (école Krafft d'Houdemont) / La Craie Blanche (école de Guerstling)

Suspense intense et joie indescriptible lorsque la gazette apparait en 1ère place. Une belle récompense pour les « anciens », comme Léa, Mellina, Ugo ou Marie qui ont vu la naissance de ce journal et qui quittaient l'école cette année là pour la sixième. Oumâima, Ryan, Raphaël ou Paula ont également eu cette chance de vivre ce moment avec nous en 2012.

D'autres comme Alexia, Romane, Elyne, Lucie, Thomas, (CE1 de l'époque), Myriam, Océane et Sami (CP en 2012) auront la joie de doubler cette expérience avec la récompense de cette année.

Les autres élèves vivront cette expérience pour la première fois, mais ne l'oublieront certainement pas.



Sages, assis dans le public ... en attente des résultats



Léa, Oumâima et Fabrice .. En pleine immortalisation de ce moment



Mellina, Sami, Ryan, Raphaël et Gilles ... séance photo



Paula en pleine angoisse, Océane et Romane, attentives, Raphaël et la maîtresse ravis !



Sami, Ryan, Ugo, Thomas et Myriam ... rien de plus à ajouter que leurs sourires et leurs signes de vainqueurs

Pour les « anciens rédacteurs » : Le sourire et les applaudissements en disent long sur les sentiments éprouvés ce jour là, et j'espère que vous éprouverez ce même sentiment de fierté en vous replongeant dans ces photos.

Sachez que je repenserai à vous tous, ce jeudi 25 juin... Sans le travail fourni de longue haleine, durant ces 8 ans de journal scolaire, cette journée n'aurait pas eu lieu Alors merci et félicitations à vous les enfants !

Cette remise de prix reste un excellent souvenir mais surtout un souvenir vivace dans la tête des élèves... mais pas seulement ! Les parents d'élèves, Fabrice et Gilles qui nous avaient accompagnés étaient aussi ravis que les enfants sans parler de moi ! Aux anges !

Pour les « nouveaux » : j'espère que vous éprouverez autant de plaisir à rédiger et lire notre gazette pendant toutes les années à venir .. Les plus jeunes de l'école sont déjà entrés dans ce projet avec beaucoup de conviction et de plaisir... la Craie Blanche a encore de longues années de parution devant elle.

Je sais à quel point les élèves s'engagent dans ce projet depuis sa création en 2007. C'est un moment attendu par eux et par leur famille. Cette récompense, et surtout ce premier prix, a souligné tous leurs efforts : être reconnu par des journalistes professionnels est un moment unique que nous avons eu la chance de vivre en 2012... et que je vais avoir la chance de revivre cette année avec mes élèves.

La maîtresse



Petit rappel historique ... Pourquoi avoir créé la gazette à l'école ?

En 2007, les élèves souhaitaient partager leurs sorties scolaires, leurs créations artistiques et leurs productions d'écrits ... Certaines choses restent en classe et les parents n'ont pas un accès direct à ces ressources.

Les enfants ont alors proposé de consigner tout cela en s'engageant dans un journal scolaire, une sorte de cahier de vie à l'intention des familles.

Le projet a plu dès le départ et les enfants se sont engagés, deux fois par an, dans l'écriture de cette gazette.

Le titre «La Craie Blanche» a été choisie par les enfants eux-mêmes.

La maîtresse (la seule encore à pouvoir parler de la création du journal à l'école)

La parole aux élèves

Qui est mieux placé pour parler du journal que les rédacteurs eux-mêmes ?

Je me rappelle ...

Nous avons construit une machine à voyager dans le temps ...

En 2012, nous retournons à ce jour extraordinaire où nous avons remporté la première place. Au début de cette journée, nous sommes entrés dans cette fastueuse salle sombre.

La classe a attendu, puis on a découvert que nous n'étions ni troisième, ni second ... mais PREMIER !!!

Même Fabrice et Gilles étaient comme des enfants, contents pour nous.

Myriam et Romane

Souvenirs

Nous nous rappelons que nous avons été dans le centre de l'Est Républicain, à Nancy.

Nous avons découvert un grand bâtiment et des jurys.

Quand nous avons découvert que nous n'étions pas seconds ... Nous avons sauté de joie !

Sami et Thomas

Je trouve que c'est bien de mettre nos productions d'écrits dans le journal et que nos familles nous félicitent.

Comme nous sommes en finale, j'espère que nous serons à la première place au concours.

Alissa

Je trouve que le journal, c'est génial !

Comme je suis nouvelle dans cette classe, j'ai hâte d'aller chercher notre prix.

Je trouve aussi que tout le monde s'est bien débrouillé (sinon, nous ne serions pas sélectionnés) ... mais j'aimerais, comme tout le monde GAGNER

Mareva



Effectivement le palmarès est dévoilé du troisième au premier ... Lorsque le troisième journal est apparu, les enfants se sont tournés vers moi, me faisant signe que nous étions seconds ou premiers.

Lorsque le second est apparu, les élèves ont hurlé leur joie, comprenant que nous étions alors en première place... pas très fair-play pour les seconds, mais finalement ...

Heureux d'avoir remporté la première place.

La maîtresse

Nous consacrerons un article dans la gazette de décembre 2015, pour dévoiler le classement de l'école à tous.

Colorions notre place sur le podium dès que nous reviendrons de la remise des prix



La Saint Valentin

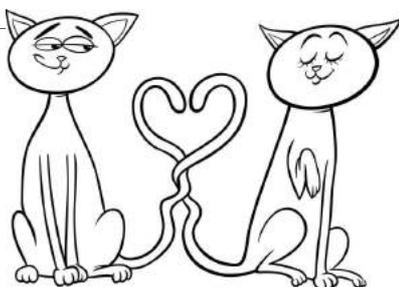


Que fête-t-on à la Saint Valentin?

On fête les amoureux! Mais l'origine de cette fête, célébrée le jour de la St Valentin le 14 février, n'est pas bien connue.

Il semble que cette fête soit apparue en Angleterre, au Moyen-âge. A l'époque, les Anglais ont peut être voulu célébrer le recul de l'hiver, période durant laquelle les oiseaux chantent et s'accouplent. Ils auraient cherché à imiter les oiseaux qui recommencent à se fréquenter dès que les jours rallongent et qu'apparaissent les fleurs les plus précoces.

*Dis Pourquoi en France ... 365 questions pour tout connaître de ton pays
de Frédéric BOSCH*



La paire de chaussures

Il était une fois une paire de chaussures qui étaient mariées ensemble. La chaussure droite, qui était le monsieur, s'appelait Nicolas, et la chaussure gauche, qui était la dame, s'appelait Tina. Elles habitaient une belle boîte de carton où elles étaient roulées dans du papier de soie. Elles s'y trouvaient parfaitement heureuses, et elles espéraient bien que cela durerait toujours. Mais voilà qu'un beau matin une vendeuse les sortit de leur boîte afin de les essayer à une dame. La dame les mit, fit quelques pas avec, puis, voyant qu'elles lui allaient bien, elle se dit qu'elle les prenait. Elle paya et sortit, avec les chaussures neuves aux pieds. C'est ainsi que Nicolas et Tina marchèrent toute une journée sans se voir l'un l'autre. Le soir seulement ils se retrouvèrent dans un placard obscur. (...) Ils discutèrent et se rendirent compte qu'ils ne pourraient plus jamais se voir.

Nicolas eut une idée : chaque fois qu'il avancera, il fera en même temps un petit écart de son côté. Comme ça, il se diraient bonjour. Ainsi fit Nicolas, de sorte que, tout au long du jour suivant, la dame qui portait les chaussures ne pouvait plus faire trois pas sans que son pied droit vienne accrocher son talon gauche, et plaf ! à chaque fois, elle s'étalait par terre. Très inquiète, elle alla, le jour même, consulter un médecin. Il lui dit que si cela continue, il lui faudra couper son pied droit.

Le soir même, dans le placard, les amoureux décident d'un nouveau plan .. le lendemain, ça sera au tour du Tina de faire un petit écart. Ainsi fit-elle, de sorte que, tout au long du deuxième jour, c'était le pied gauche qui accrochait le talon droit, et plaf ! la pauvre dame se retrouvait par terre. De plus en plus inquiète, elle retourna chez son médecin, qui lui dit aussitôt, que la situation perdure, il faudra couper les deux pieds!

Le soir même, Nicolas demandait à Tina si elle avait entendu les dires du médecin. Alors qu'ils se déclaraient leur flamme, la dame qui les avaient achetées entendit ce beau discours et comprit alors qu'elle n'avait pas le moindre problème. Elle avertit sa femme de ménage afin qu'elle prenne bien soin de la paire de chaussures mais si elle ne les portait pas. La servante pensa que la dame était devenue folle, et au bout d'une semaine, elle vola les chaussures. Mais il lui arriva le même malheur que sa maîtresse, alors elle décida de les donner à sa nièce, une boiteuse. C'est ce qu'elle fit. La nièce, qui était boiteuse, en effet, passait presque toute la journée assise sur une chaise, les pieds joints. Quand par hasard elle marchait, c'était si lentement qu'elle ne pouvait guère s'accrocher les pieds. Et les chaussures étaient heureuses car, même dans la journée, elles étaient le plus souvent côte à côte. Cela dura longtemps. Malheureusement, comme la nièce était boiteuse, elle usait d'un côté plus vite que de l'autre.

Un soir, Tina dit à Nicolas que sa semelle devenait fine et qu'elle allait percer. Et en effet, huit jours plus tard, sa semelle était trouée. La boiteuse acheta des chaussures neuves, et jeta Nicolas et Tina dans la boîte à ordures. Les deux chaussures s'accrochèrent par la bride et de ce fait, même emportées par un camion poubelles, elles resteraient ensemble pour le reste de leur vie. Elles furent abandonnés dans un terrain vague. Elles y restèrent ensemble jusqu'au jour où un petit garçon et une petite fille les y trouvèrent.

- Oh, regarde ! Les chaussures ! Elles sont bras dessus bras dessous !
- C'est qu'elles sont mariées ensemble, dit la petite fille.
- Eh bien, dit le petit garçon, puisqu'elles sont mariées ensemble, elles vont faire leur voyage de noces !

Le petit garçon prit les chaussures, les cloua côte à côte sur une planche, puis il porta la planche au bord de l'eau et la laissa descendre, au fil du courant, vers la mer. Pendant qu'elle s'éloignait, la petite fille agitait son mouchoir en criant :

Adieu, chaussures, et bon voyage !

C'est ainsi que Nicolas et Tina, qui n'attendaient plus rien de l'existence, eurent quand même un beau voyage de noces.



A partir de l'histoire de Pierre Gripari, les enfants ont imaginé une histoire d'amour entre deux chaussures ... voici leurs productions et illustrations. Bonne lecture! Avant de jeter vos vieilles paires de chaussures trouées, pensez y à deux fois avant de les séparer ...

Les chaussures très proches

Il était une fois une chaussure qui s'appelait Valentin et une autre qui s'appelait Valentine. Elles se sont rencontrées chez le cordonnier. Elles étaient amoureuses, Valentin disait souvent à sa Valentine «je t'aime une fois, je t'aime deux fois, je t'aime plus que le riz et les petits pois.»

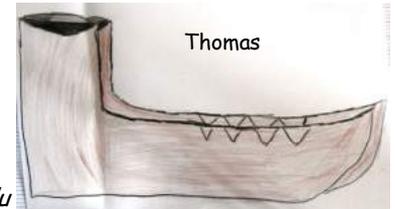
Les chaussures avaient beaucoup de points communs comme elles avaient la même couleur préférée : le jaune! Elles avaient la même pire ennemie : elle s'appelait Cruello. Elle était méchante bien sur... mais ça, c'est une autre histoire.

Les chaussures allaient dans un restaurant, pour chaussures, bien sur. Ils payaient en bout de lacets et le restaurant s'appelait «Chausland». Elles s'aimaient beaucoup et ne se lâchèrent jamais jusqu'à ce que leurs lacets furent consommés jusqu'au bout.

Myriam



Myriam



Thomas

Les chaussures de Noël

Au pôle nord, à l'atelier du Père Noël, les lutins travaillèrent. La journée finie, ils allèrent au vestiaire et se changèrent, laissant les habits, seuls. Les vêtements retrouvaient leurs amoureux et amoureuses. Deux chaussures étaient follement amoureuses, s'aimaient énormément depuis le premier jour ... Nike et Kappa étaient leur nom. Leur seul problème? Elles étaient les chaussures du Père Noël, alors elles étaient beaucoup plus abimées à cause des courses d'ateliers en ateliers, des pas dans la neige, des passages dans les cheminées ... Mais ce qu'elles aimaient le plus, c'était monter dans le traîneau. Mais ce Noël, Kappa se troua.

Le gros bonhomme dut changer ses chaussures, au désespoir de la paire favorite du Père Noël. Elles s'échappèrent au vestiaire, elles voulaient monter dans le ciel si bien qu'elles traversèrent la ville pour trouver un cordonnier.

Kappa, à bout de semelle, se troua devant la boutique. Pétrifiée de peur et froid, Nike ne bougea plus. Heureusement, qu'une brise fit bouger la clochette du magasin et l'artisan vit les deux souliers abimés, les ramena dans son atelier, les répara et les livra au Père Noël.

Heureuses et avec une peau neuve, les amoureux prirent la route des étoiles en compagnie des pieds du Père Noël.



Alissa

Thomas

Emma et Clarence

C'est l'histoire de deux chaussons de danse, l'un s'appelle Emma et l'autre Clarence: un couple. Leur propriétaire, une célèbre danseuse étoile, les adorait. Ils étaient ses premières pointes (Maintenant, elle en avait d'autres, elles grandissait, mais les gardait en souvenir)

Un jour, la sœur de la danseuse vint lui parler:

- Hey sœurette, tu sais quoi? S'exclama la jeune
- non, mais tu vas me le dire! Répond Lola la sportive
- Maman m'a inscrite au même cours que toi, se réjouit la petite
- QUOI???? S'étonna Lola
- Oui, elle a même dit que je devais prendre tes premières pointes.

Sur ce coup d'effroi, la grande courut avec ses vieux chaussons à la décharge et les jeta ... à ce moment là, les lacets des deux chaussons s'entremêlèrent. Ce fut un nœud que, de nos jours encore, on ne put démanteler.

Romane



Romane

St Valentin

Aujourd'hui, c'est la St Valentin dans un magasin où vit une paire de chaussures. Elles étaient très amoureuses et ne voulaient plus jamais se quitter. Mais un jour, une petite fille a demandé à sa maman: « Est-ce que je peux avoir ces chaussures? ». Sa maman a accepté, a été en caisse pour les payer.

Les chaussures se demandaient ce qui leur arrivait, car aux pieds, chacune de leur côté, elles étaient séparées. Tous les soirs, elles se retrouvaient dans la chambre, après une longue journée de marche. Elles ont dû se faire à cette nouvelle vie.

Océane.



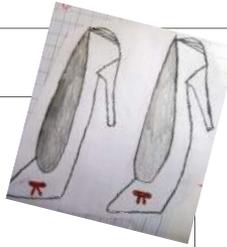
Top Model

C'est l'histoire d'un couple: Arthur et Chloé. Leur métier était d'être mannequin. Un jour, ils devaient défiler, alors ils se vêtirent de leurs plus beaux lacets, sortirent de leurs cabines et s'exclamèrent:

- Ohhhhh, tu es magnifique
- Merci toi aus... Mais tu as un trou sous ta semelle! On ne peut pas défiler comme à ça !
- Ah bon, mais où ai-je un trou?
- Ici, au milieu de la semelle
- Oui, tu as raison. On annule tout, allons voir le patron, s'exclame une chaussure.
- C'est d'accord, répondit l'autre
- Patron! On annule tout, regardez, j'ai un trou dans ma semelle!
- Oui un TROU, changez de semelle et dépêchez vous !!

C'est ainsi que Chloé et Arthur défilèrent beaux, heureux et amoureux, avec de jolies semelles à leurs pieds!

Alissa

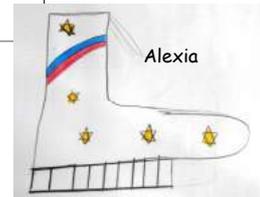


Le cœur gelé

C'est le jour de la St Valentin, une petite fille décide d'aller faire du patin à glace car elle les a enfin retrouvés. Elle les a mis le pied dessus en rangeant sa chambre. Alors que les patins ne se sont vus qu'une seule fois au magasin; ils tombèrent amoureux de suite. Mais le même jour, la fillette eut des ampoules aux pieds et remarqua que ses chaussures étaient trop petites pour elle. Elle les donna donc, à sa cousine à qui, elles allaient très bien.

Mais un jour, un patin à glace fut cassé, alors elle le jeta et garda l'autre en souvenir des heures de patinage qu'elle avait faites. Ce fut une grande séparation pour ses chaussures qui eurent le cœur glacé.

Alexia



La St Valentin, heureusement que ça existe

Aujourd'hui, c'est la fête des amoureux. De tous les amoureux ! Même des chaussures, car il existe des chaussures qui s'aiment (eh oui, c'est fou !)

Elles ont dû se rencontrer à la plage sur la rive, et depuis elles sont amoureuses, sauf qu'il y a un sérieux problème.. Ce ne sont pas des chaussures de la même espèce (c'est ce qu'on appelle se retrouver le bec dans l'eau) mais comme c'est la St Valentin, tout est permis! Alors voilà...

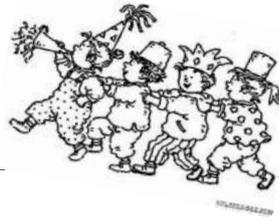
- je t'aime ! Dit clairement le talon haut
- moi aussi, je t'aime ! Dit l'autre chaussure
- Que m'as-tu offert pour la St Valentin ? Demanda la femme
- Je t'ai offert ... une demande en mariage ! Répondit-il fier de lui
- Ohhhhh !?! C'est magnifique, j'accepte bien sûr ! Dit-elle étonnée
- Et maintenant, départ en lune de miel

C'est ainsi que des chaussures s'aimèrent malgré les différences, l'amour laisse une chance à tous.



Mareva

Carnaval



Pourquoi fête-t-on Mardis Gras?



Lors du mardi gras, les chrétiens s'amusaient et, surtout faisaient un bon repas. Car ensuite, pendant la période de Carême, ils devaient jeûner (c'est-à-dire se priver de viande, laitages...)
Comme d'autres fêtes chrétienne, le mardi gras a une origine païenne. Dans l'ancienne Rome, pendant l'Antiquité, on fêtait en mars le renouveau de la nature. A cette occasion, on avait le droit de s'amuser, de faire n'importe quoi. Chez les Chrétiens, avant le temps de privation, les gens faisaient la fête, comme durant l'Antiquité, en organisant les grands repas où l'on mangeait des pâtisseries, de la viande, on mangeait «gras» ...

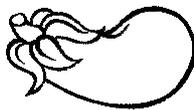
*Dis Pourquoi en France ... 365 questions pour tout connaître de ton pays
de Frédéric BOSC*

Le carnaval

Ce matin, je me réveille tôt parce que ce soir, nous allons faire la fête à Rio de Janeiro : c'était le carnaval. J'ai un super déguisement pour cette fabuleuse fête, celui d'une magicienne. Je n'ai pas de baguette magique mais je vais prendre celle de ma sœur. Elle vient avec moi, déguisée en aubergine, elle est mignonne comme ça !

Je vais diner, ensuite, je prépare mes affaires et celles de ma sœur. Il est déjà 18h, je mets mon déguisement et j'attends ma sœur .. Je suis tellement impatiente. Je vais au carnaval mais tout le monde est déguisé en aubergine ! Je lui dis de rester à coté de moi, mais je l'ai perdue dans la foule d'aubergines. Je me dis que ce n'est pas grave, et qu'au milieu de tous ces légumes, je vais la retrouver. Je m'amuse avec tous mes copains mais je ne sais toujours pas où est ma sœur et la soirée se termine. .. Tant pis !

Myriam



Lucie



Carnaval mélangé

Aujourd'hui, c'est Mardi Gras, j'aime le Mardi Gras car je me déguise toujours en danseuse espagnole. Mais aujourd'hui, ma sœur vient fêter Carnaval avec moi.

Ca c'est moins bien ! En plus, elle se déguise en princesse. Alors comme je n'aime pas son déguisement, je lui dit de le changer. Elle le change et se déguise en tortue.. (ça lui va bien parce qu'il est déjà l'heure de partir... et elle est tellement lente).

Maintenant, enfin on part et là, j'ouvre la porte ... Tous les enfants crient, mais ils sont déguisés en tortue. Alors je perds ma sœur. Pour la retrouver, je dis à tous les enfants que je pars ... et voilà, comme par magie, une tortue vient vers moi... Je comprends alors que c'est ma sœur.

Ca prouve qu'elle m'aime ! (je n'aurais pas du lui dire de changer de déguisement)

Mareva



Le masque pas de chance

Je suis un masque, un très vieux masque , peint de couleurs vives qui sont passées au fil du temps. Maintenant, je suis tout clair, presque délavé. C'est bientôt Carnaval, mais il y a un problème ... c'est que , comme je suis très vieux, je risque de me casser encore plus que je ne le suis.

Je suis déjà cassé, c'était déjà lors d'un défilé de Carnaval, il y a quelques années ... Ca c'est passé tout simplement : je suis tombé d'un char pendant le défilé! En plein rue ! En pleine fête ! En plein passage de gens qui dansaient et jouaient de la musique.

Mais heureusement, une dame, une Arlequine me semble-t-il, m'a ramassé et m'a recollé avec du brillant, m'a repeint, m'a verni.. Du coup, je suis encore plus beau et plus scintillant qu'auparavant.

Voilà, j'ai encore brillé de mille feux cette année lors du défilé... Je me repose désormais et je reviendrai l'an prochain.

Lucie

Pâques



Pour fêter Pâques et attendre le lapin et ses bons œufs en chocolat, nous avons réalisé un bricolage. Le cœur était à l'ouvrage à en juger les photographies des enfants. Détente, travail, précision, bricolage, entraide Tant de qualités que nos élèves possèdent et mettent en œuvre pour réaliser de merveilleuses œuvres.



Théo LB, Serena et Clara tissent la laine autour de leurs œufs

Achraf, Raphaël, Adel, Serena concentrés. Les ce2 ne sont pas en reste en fond de classe

Atelier œufs en laine ... ce fut l'étape la plus compliquée mais le résultat méritait bien tous ces efforts. Certaines boules se sont transformées en panier, d'autres en nid et encore d'autres en petites cages pour y déposer les œufs de Pâques.

Certains se sont mis en binôme, un tenait le ballon, l'autre l'entourait de laine .. Beaucoup de rigolades et des mains bien gluantes ! Mais les enfants adorent ça !



Adel, Manon et Théo LB

Serena, Clara, Niko et Lenny en train d'enrouler la laine



Matériel:

Ballon de baudruche, laine, colle

Gonflez le ballon à la taille et forme que vous souhaitez. Huilez un peu la surface, enroulez la laine tout autour en réalisant un quadrillage afin que les espaces ne soient pas trop grands. Attendez que cela sèche et percez délicatement le ballon. Vous obtenez un joli œuf en laine.



Sami, Océane et Myriam .. Travail dans la bonne humeur



Les plus jeunes ont réalisé un cadre pour Pâques.

Ils ont peint des poules (une grande et une plus petite pour que l'ensemble soit harmonieux) que nous avons ensuite collées sur un cadre grillage (merci Frédéric pour ce travail, ton aide et les nombreux conseils apportés !!). Pour finir, les enfants ont agrémenté leur cadre de plumes pour représenter un nid ou de brins d'herbe pour ceux qui souhaitaient des poules au grand air.

Les œufs en laine ont ensuite été accrochés au grillage pour former ainsi une beau bricolage original.



Les poules de Niko, Serena, Adel, Leon, Théo, Raphaël, Manon, Achraf, Lenny, Clara et Théo.

Beaucoup d'application dans ce cadre minutieux et le rendu est MAGNIFIQUE !



Le lapin a dû être fier et étonné de ces si belles œuvres car il est venu déposer ce panier rempli d'œufs en chocolat ... Belle récompense.

Malheureusement, nous n'avons pas vu cet animal malicieux ! Le carillon de la porte a retenti mais nous étions en plein travail lorsqu'il a déposé le panier.

Certains élèves jurent avoir aperçu le lapin s'enfuyant vers la forêt ... peut être que l'an prochain, il se montrera moins timide mais tout aussi admiratif du travail réalisé pour les fêtes de Pâques.

Les plus grands ont réalisé une corbeille pour Pâques. Un vrai travail de patience et de construction propre et soignée s'ils voulaient que leur corbeille soit jolie et utile.



Il a fallu peindre les deux tenants en forme de poule, ensuite les baguettes (abaisse langue de médecin, ou encore bâtonnets en bois), sans oublier le fond du panier. Venait ensuite l'étape de l'assemblage .. Qui ne tenait pas toujours du premier coup !

Mais la bonne humeur et l'entraide était au rendez vous et finalement, tous les paniers ont été joliment réalisés.



Alissa, Mareva et Elyne en plein travail de collage et papotage



Myriam, Sami, océane attendent que ça colle
Au loin, Thomas et Théo LC



Romane et Lucie fabriquent les œufs

Assembler, coller, attendre ... et rigoler pour patienter! Recoller, tenir encore et attendre, ENCORE !

Quelques mécontentements, des cris quand les baguettes tombent et user de patience, ENCORE !

Enfin ! L'assemblage tient une fois séché ... Et le sourire est retrouvé.



Romane, Alexia, Théo LC, Lucie, Océane, Mareva et Alissa



Les paniers de Myriam, Océane, Sami, Alexia, Alissa, Elyne, Lucie, Mareva, Romane et Thomas.



Certains avec les œufs en laine en forme de panier, d'autres des boules bien rondes, mais tous remplis de bons chocolats !

Poulettes et poussins ...

À vos plumes ..



Pourquoi offre-t-on des œufs à Pâques ?

En France, c'est au XVIIIème siècle qu'est apparue la tradition consistant à s'échanger des œufs en chocolat à l'occasion de la fête de Pâques.

La période de l'année qui prend place avant Pâques se nomme «le Carême». Au Moyen-âge, dans les pays chrétiens, il était rigoureusement interdit, durant ce laps de temps, de consommer de la viande, de même que des produits issus du monde animal. Mais les poules, elles, continuaient à pondre. Après Pâques, on avait le droit de reconsommer des œufs: comme il y en avait trop, on se les offrait et on en distribuait.

*Dis Pourquoi en France ... 365 questions pour tout connaître de ton pays
de Frédéric BOSC*

Le lapin-garou et la poule-garou

C'était une journée comme une autre, enfin presque. Alors que tout semblait normal, on entendit le bruit des buissons qui frottaient une chose (nous le découvrirons par la suite !)

- Lapin ! Cria la poule
- QUOI ? S'écria-t-il en tombant de son lit
- Ils sont revenus Répondit la poule
- Hein ? Quoi ? Qui ? S'exclama le lapin
- Le lapin et la poule garou

C'étaient des bêtes qui mangeaient tout et tout le monde toutes les nuits de Pâques.

Le lapin et la poule partirent vers le clocher. La poule remarqua une morsure sur le lapin et le «grandes oreilles» découvrit la même sur la volaille. Ils se posèrent des questions jusqu'à ce qu'ils comprissent.

Ce sont eux les bêtes horribles et féroces !

S'arrêtant sur le chemin du clocher, ils décidèrent de s'attacher durant toute la nuit. Les vingt-quatre coups sonnèrent. Lapin et poule se transformèrent. Ce qui nous ramène au début de notre histoire ... le coq qui les avait attachés, prit ses jambes à son cou voyant la transformation. Il se rendit chez son ami, le magicien,, chercher la potion de dégarousation. En attendant qu'il la prépare, j'ai le temps de vous raconter, comment nos deux jeunes amis se sont garoufiés.

Ils jouaient tout simplement avec un loup en cour de récréation ... au loup bien sur! Mais le loup pour toucher ses adversaires les mordait .. C'est une variante de jeu comme une autre!

La potion préparée, Coq offrit un verre à ses deux amis le lendemain, et ils redevinrent des animaux doux comme des agneaux... et depuis ce temps, lapin de Pâques et Poule de Pâques unirent leurs efforts : le lapin dépose les œufs en chocolat

Thomas



Le lapin de Pâques qui se transforme

Aujourd'hui, c'est pâques, il est 5h30 du matin. Le lapin est déjà parti pour la distribution des œufs. Il commença par la maison d'une petite fille, un garçon un peu joufflu, des jumelles blondes, encore une fillette, et un autre garçon Enfin, il ne resta plus qu'une maison, il entra et vit plein de filles à grandes dents et grandes oreilles ... Il pensa immédiatement que la méchante sorcière avait transformé des charmants petits lapins blancs en horribles pestes. Il cacha plusieurs œufs dans toute la maison puis il vit une grande personne, laide, avec une canne en bois et des cheveux noirs comme la vieille sorcière.

Les filles tendent alors un piège, aidées du lapin: il vole le livre magique de la sorcière, récite une formule, et c'est ainsi que les filles sont devenues des jolies poules qui fabriquèrent les œufs en chocolats tous les ans.

Alexia





Youpi aujourd'hui, c'est Pâques. Ma sœur et moi sommes impatientes d'y être.

Du côté du lapin, il vit un œuf sur le chemin, le prit, le mit dans son sac mais se cassa dedans. Mais, lui, il ne savait pas que cet œuf était cassé. En réalité c'était un œuf de poule. Il se rendit dans un magasin, pour acheter des œufs en chocolats.

Viiiiite. Dans le jardin d'une maison pour la distribution. Il plonge sa main dans le sac et BEURK ! Tous les bons œufs en chocolats, immangeables!

Horrible, la fête de Pâques bientôt et pas d'œufs. Que faire? Comment sauver cette fête? Affolé, il retourna, en se dépêchant (en retard, en retard .. Je suis toujours en retard...) dans un commerce alimentaire pour trouver des œufs pralinés. Il y a trop de monde en caisse, il serait encore plus en retard, il décide donc de parcourir les champs à la recherche de la vache Milka, qui fabrique des tablettes de chocolat, et que la marmotte emballe dans du papier d'aluminium ... Pâques est sauvé



Romane



Alissa



Vache gravée dans le hangar de Lionel (sortie à la ferme - pages suivantes -) .. À un détail près ! La couleur, mais les élèves sont gourmands et rêvent de la vache Milka



Poisson d'avril



Pourquoi le 1er avril est-il le jour des farces?

Sous les Mérovingiens, l'année commençait début mars. Charlemagne fêtait le nouvel an à Noël. Mais les premiers capétiens revinrent au mois de mars.

Jusqu'au XVIème siècle, les réjouissances du Nouvel An duraient une semaine, fin mars/début avril.

En 1564, le roi Charles IX fixa le changement d'année au 1er janvier. Mais il ne fut pas obéi par tout le monde, certaines personnes continuèrent à se faire des cadeaux à cette période. On se moqua alors d'eux en leur jouant des tours. Cette habitude s'est installée et a donné naissance aux farces du 1er avril.

Quand au mot «poisson», il vient peut être du fait qu'à cette époque de l'année, le Soleil quitte le signe astrologique des Poissons.

*Dis Pourquoi en France ... 365 questions pour tout connaître de ton pays
de Frédéric BOSCH*

Fête des mères

Les œuvres de sculpture de Giacometti (suite à l'exposition Leiris au centre d'art de Pompidou Metz - *pages suivantes* -) ont tellement plu aux enfants, que j'ai proposé aux élèves de s'essayer à cet art, très difficile. Ils avaient pour consigne de sculpter un corps de femme, qui représenterait leur maman, et ainsi réaliser une œuvre en 3D. Cette statuette d'argile est fixée sur des plaquettes de bois, agrémentées d'une petite ardoise pour y noter tout son amour envers leur maman.

Mesdames, en aucun cas, ces sculptures ne sont une image fidèle de la réalité ! Rassurez-vous et n'ayez pas de complexe ! Elles témoignent simplement de la créativité de vos enfants et la difficulté de représenter l'être aimé par une sculpture.

Certaines ont pourtant des histoires selon les enfants (je l'ai faite les bras ouverts car elle me fait souvent des câlins...)



Romane



Théo LC



Lenny



Clara



Raphaël



Quelques exemples de sculptures aux positions bien variées



Serena, Romane, Leon



Mareva

Quelques réalisations



Raphaël



Alexia

Pour la fête des mères, on a fait des statues en argile avec des plaques de bois à peindre. J'ai bien aimé mais c'était long et difficile à faire.

Ma statue s'est cassée alors j'ai dû en faire une autre. Quand on a eu fini, on a emballé notre sculpture dans du papier transparent. Quand je suis rentrée de l'école, vendredi après midi, ma mère n'était pas au travail, alors pour qu'elle ne voit pas ma statue, et lui réserver la surprise jusqu'à dimanche, le jour de la fête des mères, j'ai dû cacher mon cadeau dans ma chambre.

Clara

C'est un des cadeaux que nous avons préféré faire pour la fête des mères car nous avons tout fait de nos mains. Sculpture, peinture, assemblage...

Romane et Thomas

Fête des pères

Pour la fête des pères, les élèves ont fabriqué un support pour attacher un thermomètre.

Chacun a choisi une forme pour insérer l'instrument de mesure. Ensuite, les plus grands ont découpé de manière autonome leur forme avec une scie. Atelier peinture/ vernis ensuite pour décorer et finaliser le cadeau.



Thomas et Romane

La découpe .. À chacun son style !

Certaines avaient peur de la scie, alors d'autres élèves se sont proposés à leur place .. À 2, à 4 .. Même contrainte : la sécurité!

Certaines devaient s'asseoir sur la plaque afin de la maintenir, d'autres ont choisi l'option «plus il y a de mains, plus ça tient» !

Quoiqu'il en soit, les formes découpées sont très bien faites et chacun est reparti avec ses 2 mains et 10 doigts !



Alissa et Alexia



Alissa et Alexia



Océane et Lucie



Elyne, Myriam, Mareva et Océane



Avant ...



Raphaël

Océane



Sami

Alexia

Théo LB



Elyne, Thomas, Clara, Niko



Romane

maîtresse

Myriam

Serena

Les bricoleurs comme Lenny, Achraf, Adel, Raphaël, Théo LB, Théo LC, Sami, Alexia, Océane, Manon, Alissa. Les musiciens comme Leon ou Niko et leur guitare ou Romane et son cor, les originaux comme Elyne et son burger, Clara et sa mante religieuse, Myriam et ses champignons, Lucie ou Thomas et leur salamandre et les amoureux des animaux comme Serena et sa vache ou Mareva et son chien.

Centre d'art Pompidou



Les élèves se sont rendus au centre d'art de Metz, jeudi 9 avril 2015.

Le centre Pompidou est déjà une œuvre d'art en lui-même par son architecture originale.

Le grand ascenseur de verre à l'intérieur qui nous emmène d'étage en étage est impressionnant ... Une vue centrale, plongeant dans le vide. .. Très désagréable comme sensation mais une vue imparable.

À travers près de 350 œuvres, dont de nombreux chefs-d'œuvre des artistes qui lui furent proches (Miró, Masson, Giacometti, Picasso, Bacon...), des objets et œuvres d'art africains et antillais, ainsi qu'une riche documentation (manuscrits, livres, films et musique), il s'agira non seulement de rendre compte des multiples facettes de la figure de Leiris, de ses passions et de ses engagements, mais également de souligner le caractère novateur de son œuvre et la pertinence de sa pensée qui constituent, dans le contexte de la mondialisation et des études postcoloniales, une référence contemporaine essentielle. Cette exposition pluridisciplinaire offre une lecture et une cartographie autres de l'histoire artistique et intellectuelle du XXe siècle, à certains égards plus périphérique et marginale, allant de Raymond Roussel à Pablo Picasso, en passant par l'Afrique, les Antilles, l'Espagne, Cuba et la Chine. Elle permet ainsi de tisser de façon poétique des liens inédits entre écriture, peinture, jazz et opéra, transe et tauromachie, vaudou et rites de possession éthiopiens, la quête de soi et celle de l'autre.

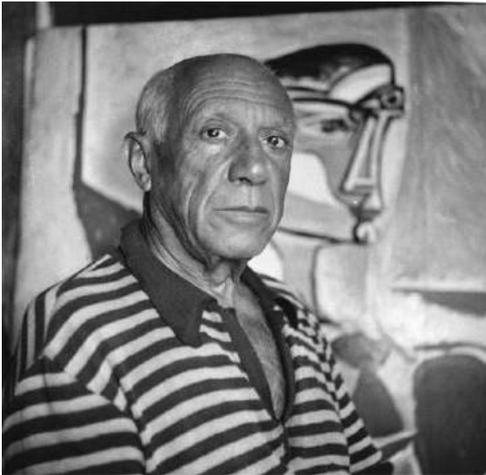


Explorateur passionné des jeux de langage, il revendique pour la littérature une esthétique du risque : « De la littérature considérée comme une tauromachie ». Engagé dès les premières heures dans la lutte anticoloniale et antiraciste, Michel Leiris, homme public et militant, mais toujours écrivain solitaire, reste inclassable. .

Les élèves étaient munis d'un carnet de croquis pour cette visite. Ils ont adoré l'idée de réaliser des dessins, esquisses des œuvres observées... L'exercice est difficile, nous nous étions entraînés un petit peu à l'école avec les reproductions d'art de la salle de classe, mais in situ, c'est compliqué ! Il faut repérer l'essentiel de l'œuvre, esquisser rapidement, annoter pour se souvenir des couleurs quand nous n'avons pas le temps de tout colorier ... Un très bon travail d'observation, une précision et une éducation au regard ... qui ne semble pas poser de problème à certaines et certains si l'on juge leur talent dans la réalisation.

Les enfants étaient à l'aise dans les allées des galeries ... Assis, crayons en main, carnet au sol...





Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso, né à Malaga, Espagne, le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 (à 91 ans) à Mougins, France, est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.

Artiste utilisant tous les supports pour son travail, il est considéré comme le fondateur du cubisme avec Georges Braque et un compagnon d'art du surréalisme. Il est l'un des plus importants artistes du XX^e siècle, tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques. Il a produit près de 50 000 œuvres dont 1 885 tableaux, 1 228 sculptures, 2 880 céramiques, 7 089 dessins, 342 tapisseries, 150 carnets de croquis et 30 000 estampes (gravures, lithographies, etc.).

Que l'on aime ou pas ... il faut bien avouer que peu de personnes pourront se vanter d'avoir vu autant de Picasso, surtout de cette taille gigantesque ! Tout simplement impressionnant de voir un tel maître de la peinture en vrai et de si grandes œuvres originales ... Effectivement, la période cubiste est particulière ... Mais sa période bleue ou rose plairont peut être davantage à certains. Je vous invite à consulter la gazette de l'an passé dans laquelle nos élèves ont réalisé «el Toro» ... Sujet fétiche de Picasso. Nous avons retrouvé, d'ailleurs, ce sujet à travers le tableau du matador.



Le matador



Lenny paraît si petit face à ce grand format .. Et pourtant !



Achraf qui a reproduit l'homme au tabouret .. Sans Lenny !



Alissa

Raphaël qui propose une version enjolivée des têtes de femme de Picasso



Sami

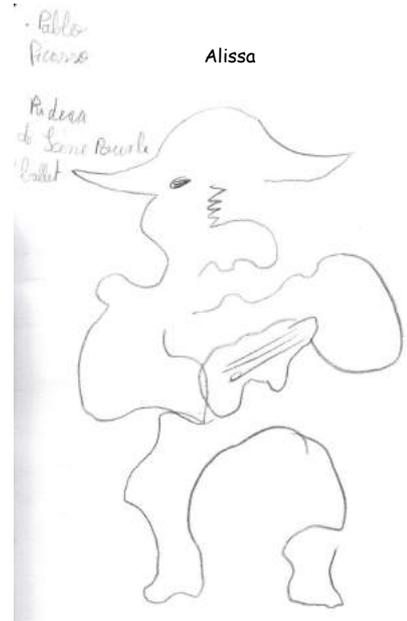




Mareva et l'acrobate bleu



Pablo Picasso
l'Acrobate
bleue



Alissa

Pablo
Picasso
Pablo
de Seine Boule
Ballot



La pisseuse. .. L'originale et celle de Céline



Pablo Picasso La Pisseuse
pisseuse

Pablo Picasso Les Ménines
3 octobre 1955



Mareva

Souvenirs d'école

L'école primaire lui laisse de nombreux souvenirs, trahissant déjà son intérêt pour la femme ainsi que son angoisse d'être abandonné. Picasso racontait à ses biographes et à ses amis comment il tuait le temps en dessinant et en regardant par la fenêtre, comment il s'échappait pour rendre visite à l'épouse du directeur et les différents objets personnels de son père qu'il emportait avec lui en classe (un pinceau, une canne, une colombe...) afin d'être sûr que l'on reviendrait le chercher. Cinq ans plus tard, ce père, pourtant passionné de peinture, baisse les bras devant son fils prodige. Il lui cède ses pinceaux et cesse totalement de peindre.

Biographie de Picasso

A vos crayons de couleur



Femme qui pleure, Picasso

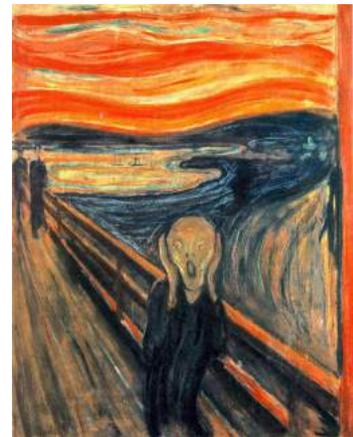
www.toutpourmaclasse-education.com



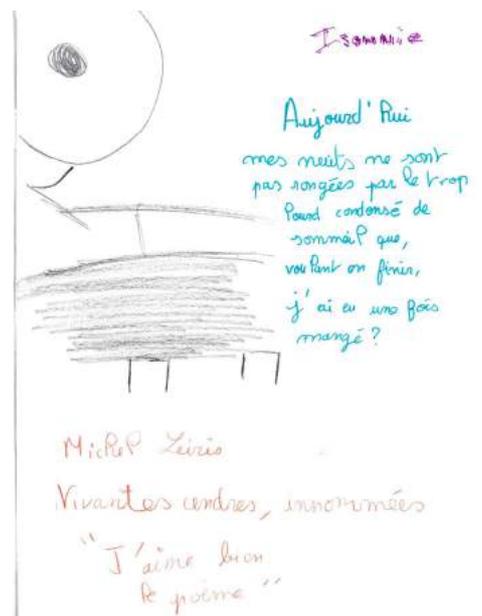
Francis Bacon

Francis Bacon, né le 28 octobre 1909 à Dublin et mort le 28 avril 1992 à Madrid, est un peintre anglais¹.

Peintre de la violence, de la cruauté et de la tragédie d'où, à ses dires, «l'odeur du sang humain ne [le] quitte pas des yeux»², l'œuvre de Francis Bacon se déploie en grands triptyques mettant en scène sa vie, ses amis, son admiration pour Diego Vélasquez, Vincent van Gogh ou Pablo Picasso, ou par des portraits torturés, comme pliés dans la texture de la toile, de ses amis Michel Leiris, Mick Jagger, etc.



Le cri de Bacon fait référence au cri de Munch .. La maîtresse a tenté l'exercice aussi



Alissa .. L'art est également sous forme de poésie



Joan Miró

Joan Miró, né **Joan Miró i Ferrà** à Barcelone le 20 avril 1893 et mort à Palma de Majorque le 25 décembre 1983 (à 90 ans), est un peintre, sculpteur, graveur et céramiste. De nationalité espagnole, Joan Miró se définit comme « catalan international^{Margit Rowell 1} ». C'est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste.

Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour « l'esprit enfantin », et pour son pays. À ses débuts, il montre de fortes influences fauvistes, cubistes et expressionnistes, avant d'évoluer vers une peinture plane avec un certain côté naïf. Le tableau intitulé *La Ferme*, peint en 1920, est l'une des toiles les plus connues de cette époque.

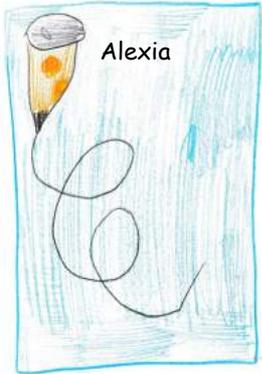
À partir de son départ pour Paris, son œuvre devient plus onirique, ce qui correspond aux grandes lignes du mouvement surréaliste auquel il adhère⁴. Dans de nombreux entretiens et écrits des années 1930, Miró manifeste son désir d'abandonner les méthodes conventionnelles de la peinture, pour — selon ses propres mots — « les tuer, les assassiner ou les violer », favorisant ainsi une forme d'expression contemporaine. Il ne veut se plier à aucune exigence, ni à celles de l'esthétique et de ses méthodes, ni à celles du surréalisme⁵.



Les élèves ont adoré Miró ? Forme géométriques simples, colorées



Théo LB

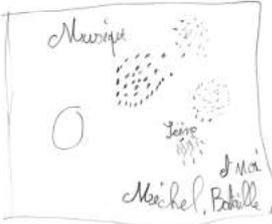


Alexia



Le poisson chantant de Serena

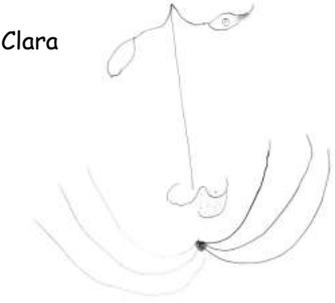
Joan Miró Théo Lc



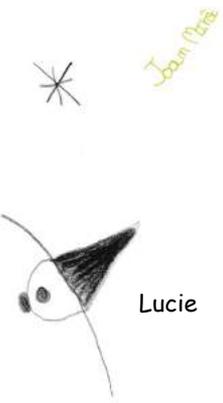
Muriel



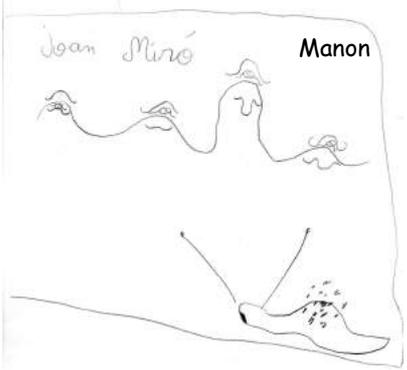
L'addition de la maîtresse



Clara



Lucie



Manon

Joan Miró

Œuvres de Masson, Arp .. Et artistes en herbe



André Masson
Portrait de Michel Léris
"Il porte mon nom
de famille"

Alissa



Myriam



Sean
Arp



Lenny

LE plongeur de
L NARCISSE
E
H I R
M I C H E L L S
C H E L I R



Wifredo Lam (de gauche) 1943

Naïma



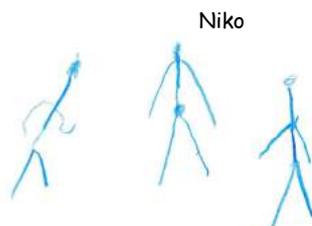
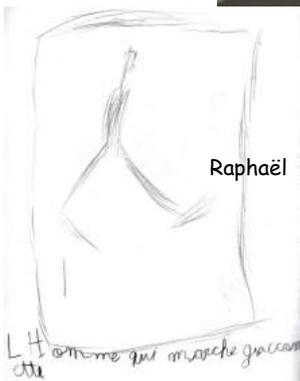
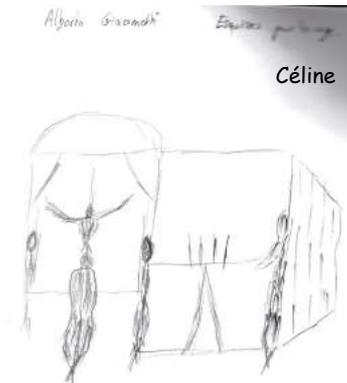


Alberto Giacometti

Après avoir créé des sculptures «plates» (Femme, 1929) et «ouvertes» (Homme et Femme, 1929), Giacometti se rapproche des surréalistes et expose à partir de 1930 aux côtés de Joan Miró et Jean Arp à la galerie Pierre, avec laquelle il passe un contrat en 1929. Il rencontre Tristan Tzara, René Crevel, Louis Aragon, André Breton, Salvador Dalí, André Masson. Il adhère officiellement au groupe surréaliste parisien en 1931. Il y crée diverses œuvres ainsi que des gravures et des dessins servant d'illustration pour des livres de René Crevel, Tristan Tzara et André Breton. Il participe à la rédaction des revues du groupe..

Avec La Boule suspendue, Giacometti crée le premier «objet à fonctionnement symbolique» (1930) et une série de sculptures surréalistes qui enchantent Breton : L'Objet invisible (1934), Le Palais à 4 heures du matin, à propos duquel il publie un texte capital. «Depuis des années, je n'ai réalisé que des sculptures qui se sont offertes tout achevées à mon esprit : je me suis borné à les reproduire dans l'espace sans y rien changer, sans me demander ce qu'elles pouvaient signifier. [...] Rien ne m'est jamais apparu sous la forme de tableau, je vois rarement sous la forme de dessin. Les tentatives auxquelles je me suis livré quelquefois, de réalisation consciente d'une table ou même d'une sculpture ont toujours échoué. [...] L'objet une fois construit, j'ai tendance à y retrouver transformés et déplacés des images, des impressions, des faits qui m'ont profondément ému (souvent à mon insu), des formes que je sens m'être très proches, bien que je sois souvent incapable de les identifier, ce qui me les rend toujours plus troublantes...» (Minotaure, 1933).

C'est pendant cette période (1946-1947) que s'affirme le nouveau style de Giacometti, caractérisé par des hautes figures filiformes.



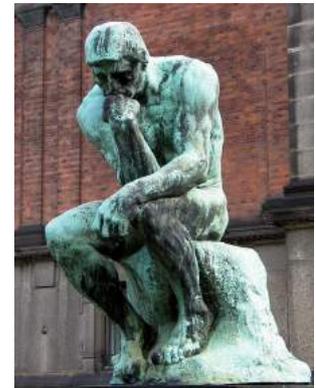


Auguste Rodin

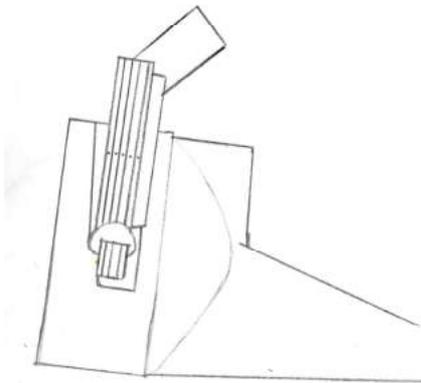
Auguste Rodin (René François Auguste Rodin), né à Paris le 12 novembre 1840 et mort à Meudon le 17 novembre 1917, est l'un des plus importants sculpteurs français de la seconde moitié du XIX^e siècle, considéré comme un des pères de la sculpture moderne. En 1875, il réalise un de ses grands rêves en voyageant en Italie pour découvrir les trésors artistiques de Turin, Gênes, Pise, Venise, Florence, Rome, Naples et « découvrir les secrets » de Donatello et surtout de Michel-Ange. À son retour en France, il visite les cathédrales françaises.

En 1883, Rodin fait la connaissance de celle qui deviendra sa brillante jeune élève puis sa muse, Camille Claudel, alors âgée de 19 ans, qui partage son atelier et participera activement – entre autres travaux menés en commun – à la création du monument Les Bourgeois de Calais.

Son célèbre *Penseur* est tout en déséquilibre, composé de cinq triangles dans un arrangement précaire, exprimant ainsi la nature du cours de la pensée et son lien au corps.



Georges Braque



Le penseur de Rodin



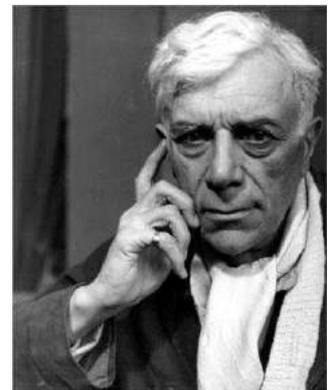
Elyne

Nous avons également étudié Rodin et son fameux penseur .. Nous nous sommes inspirés de ce sculpteur, comme Giacometti, pour fabriquer nos cadeaux de fête de mère.

Georges Braque

Georges Braque, né à Argenteuil (Seine-et-Oise, actuellement Val-d'Oise) le 13 mai 1882 et mort à Paris le 31 août 1963, est un peintre, sculpteur et graveur français.

D'abord engagé dans le sillage des fauves, influencé par Henri Matisse, André Derain et Othon Friesz, il aboutit, à l'été 1906 aux paysages de L'Estaque avec des maisons en forme de cubes que Matisse qualifie de *cubistes* , particulièrement typées dans le tableau *Maisons à l'Estaque*.



L'étang de Lindre

Jeudi 7 mai 2015, les élèves se sont rendus à l'étang de Lindre-Basse avec l'école de Bibiche. Les élèves ont participé à trois ateliers, sous un beau soleil ... Une grande journée, riche en émotions et petites bêtes.

Le programme de la journée:

- écosystème du milieu aquatique
- observation des cigognes blanches
- musée de l'étang

Le cadre y est magnifique, un étang de 640 hectares. Un habitat naturel pour des centaines d'espèces d'oiseaux et de poissons. Les enfants ont découvert tout un écosystème lors de cette visite. Ils étaient émerveillés et acteurs de leur journée.

La pêche



Explications et matériel : à l'aide d'épuisettes, fouiller le sol aquatique, bien passer dans les algues, roseaux et ensuite, fouiller dans la récolte. Récupérer les petites bêtes qu'il faut mettre dans les boîtes d'observation.



Les enfants étaient attentifs et bien timides lors des explications ... loin, très loin de l'eau. Les groupes se sont ensuite constitués et certains n'ont eu aucune crainte à barboter dans l'eau.





A la pêche !

Apparemment, les grands ont jeté les petits en premier .. venaient ensuite gloire et fierté de montrer le fruit de la pêche ... Même pas peur les filles !



Mareva et Romane, fières de poser avec leur pêche. A en croire leur sourire, au moins une baleine !

Mareva et Océane bien studieuses à observer dans l'épuiette.



Alissa, Thomas, Adel et Sami en pleine pêche ... alors qu'est ce qu'on a bien pu attraper ?!!!



Lenny, Niko, Serena, Raphaël, Achraf et Céline ... les pieds dans l'eau. Les marins en herbe sont là !



Achraf, Raphaël, Lenny, Clara et Elyne observent à la loupe, située au dessus du couvercle de leur boîte d'observation, les petits bêtes récupérées.



Des petites bêtes aquatiques.



Elyne semble tenir sa boîte de bien loin ... du bout des doigts ... La pêche n'a pas l'air très appétissante.

Le héros de la pêche est bien sûr Achraf ! .. Pas très rassuré, il a pourtant pêché un triton et une grenouille (en un coup d'épuisette) .

L'intervenant n'en revenait pas car c'était la première fois qu'un triton adulte a été pêché par un enfant.

Alors félicitations .. Tous les enfants étaient admiratifs de leur copain et de ces animaux! ...



Grenouille et triton .. Trophées d'Achraf

Amphibien à la peau lisse. Le triton avait une petite bosse sur le flanc, probablement le signe d'une piqûre d'un autre insecte.

Le labo



De retour avec le fruit de la pêche, nous sommes installés dans un laboratoire pour observer et classer ces animaux. Grâce à une grille d'observation et de classification, les enfants ont déterminé, suivant les caractéristiques des animaux, à quelle famille ils appartenaient.

Recherche et observation du nombre de pattes, peau lisse ou non, coquille ou non ... un jeu de détective qui a beaucoup plus aux enfants.



Au travail .. Larve de libellule, limnées, triton, grenouille, petits crustacés ont été identifiés.

Les écrevisses américaines (au premier plan sur la photo, à ne pas confondre avec Raphaël ou Océane !) sont des écrevisses nuisibles dans nos étangs et mares. Elles détruisent l'écosystème, et seuls l'alligator ou le caïman sont ses prédateurs, non présents dans nos régions. Et bien heureusement !!!

La main de l'homme est donc nécessaire pour les éliminer.





Les cigognes blanches



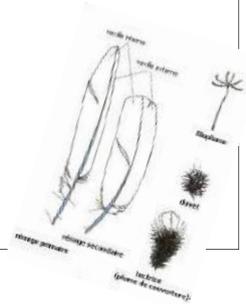
Après un petit cours théorique sur les cigognes, les plumes et leurs utilités, leur alimentation, leur migration, les élèves ont pu les observer aux jumelles et à la lunette.

Une belle surprise nous attendait: des cigogneaux venaient de naître. L'intervenant a souligné la rareté de la naissance à cette période. D'ordinaire, c'est fin mai début juin, mais grâce à notre porte bonheur pêcheur Achraf, nous avons ainsi observé plusieurs bébés !



Les types de plume de la cigogne blanche

- les plumes duvet pour avoir chaud
- les plumes rectrices qui servent de gouvernail
- les plumes tectrices qui servent de couverture. L'eau glisse sur celles-ci, donc la cigogne est protégée de la pluie.



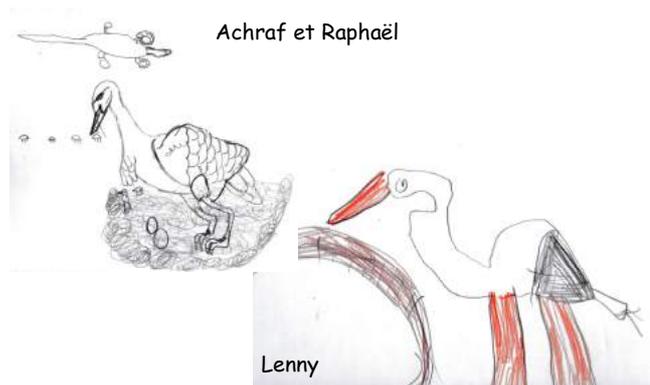
Lenny et Théo LB

Des petits têtes sortant du nid ... Magnifiques. Les enfants étaient émerveillés ... Un oiseau peu connu, et rarement observé.

Le groupe des plus jeunes, ont eu doublement de la chance, car ils ont pu observé un couple de cigogne, ensemble dans le nid. Femelle ou male (on ne peut les différencier) est revenu avec de la nourriture dans le nid et a nourri ses petits par régurgitation. Avant de remonter la nourriture, les cigognes tapent leur bec pour communiquer entre elle, un claquement long et répétitif. Impressionnant ! Nous avons même assisté à la déglutition d'un cigogneau .. Apparemment, le gourmand a tenté d'avaler quelque chose de bien trop gros pour lui et a eu beaucoup de mal à le faire descendre dans son gosier.



A travers les jumelles, les petits voyaient le bébé cigogne qui secouait la tête pour réussir à faire descendre sa nourriture, probablement une souris, nous a dit l'intervenant.





«Waouh, on les voit de tout prêt, on a l'impression qu'on peut les toucher !!»

«Jamais j'ai vu ces oiseaux»

«cette lunette, c'est trop bien. On voit tout, même ce qui est très loin !»



Voici quelques commentaires recueillis de la part des petits, qui regardaient dans une lunette pour la première fois. On pouvait même voir les étoiles dans leurs yeux ! Et cela, sans lunette !!!



Théo LC en train d'observer l'immensité de l'étang ... Leon, peut être en train de regarder la personne qui le prend en photo ! Le groupe des petits en pleine observation du couple de cigognes et du goûter des cigogneaux.



Le nid le plus haut sur la volière, pèse dans les 400 kg. Il est fabriqué avec des branches, de la mousse, des poils d'animaux récupérés sur les clôtures des parcs ... Tous les ans, il gagne en poids.

Les cigognes sont des animaux fidèles. Une fois qu'un couple est établi, ils fabriquent leur nid et restent, toute leur vie, avec le même partenaire dans ce même nid.

Lors de la migration, les petits partent bien avant les parents et reviennent après eux au nid. Ils suivent la gravité terrestre. C'est pour cela qu'ils passent par les terres, même si le chemin est plus long, sinon au dessus des océans, ils seraient désorientés et ne retrouveraient plus leur chemin.

A Lindre-Basse, deux cigognes sont enfermées dans la volière car elles faisaient partis d'un programme de réinsertion .. Mais, quand une cigogne «rate» une migration, elle perd tout sens de migrer. Ces deux là sont donc incapables de se débrouiller seules en milieu naturel et de survivre sans l'aide de l'homme.





Cigogne

Sculptures et poésies



Suite au succès des sculptures ... Les élèves ont sculpté des cigognes en argile.



Le renard et la cigogne

(*Fables*, de Jean de la Fontaine - 17^{ème} siècle)

Compère le Renard se mit un jour en frais,
et retint à dîner commère la Cigogne.

Le régal fût petit et sans beaucoup d'apprêts :
Le galant pour toute besogne,
Avait un brouet clair ; il vivait chichement.
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :
La Cigogne au long bec n'en put attraper miette ;
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.

Pour se venger de cette tromperie,
A quelque temps de là, la Cigogne le prie.
"Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis
Je ne fais point cérémonie."

A l'heure dite, il courut au logis
De la Cigogne son hôtesse ;
Loua très fort la politesse ;
Trouva le dîner cuit à point :
Bon appétit surtout ; Renards n'en manquent point.
Il se réjouissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.
On servit, pour l'embarasser,
En un vase à long col et d'étroite embouchure.
Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer ;
Mais le museau du sire était d'autre mesure.
Il lui fallut à jeun retourner au logis,
Honteux comme un Renard qu'une Poule aurait pris,
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.
Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :
Attendez-vous à la pareille.



Quelques réalisations en argile



Romane



Mareva



Thomas

Le brevet Internet

Une gendarme est venue à l'école pour nous parler d'Internet. Elle nous a appris plein de choses, comme par exemple «Sur Internet, c'est comme dans la rue.»

Elle nous a dit qu'elle repasserait dans un mois pour passer un test, un brevet Internet. Pendant ce temps, la maîtresse nous a appris des choses importantes pour utiliser Internet sans danger dans plusieurs domaines comme jouer, apprendre, s'informer, faire des achats, parler avec la famille ...

Il ne faut surtout pas dire notre adresse, nom, mail et on ne doit pas parler avec des personnes qu'on ne connaît pas et si nous voyons des images choquantes, il faut prévenir les parents.

Elyne



Mardi 2 juin 2015, Gendarme Lebon est venue à l'école nous faire passer le permis.

Jeudi 4 juin, elle est revenue, accompagnée de Gendarme Mezières, nous donner les résultats du brevet Internet. Nous l'avons tous eu, on était très content et nous avons le droit de faire une photo souvenir avec les gendarmes, Monsieur le Maire et la maîtresse.

Nous avons aimé cette journée.



Alexia et Lucie

La gendarmerie est venue à l'école pour nous donner un carnet de permis Internet. Nous devons apprendre à être responsable sur Internet. Je savais un peu mais j'ai appris des choses quand même.

Puis un mois après, nous devons passer un test, facile à mon goût.

Tous les élèves l'ont eu. Nous avons appris qu'il y avait des dangers mais que Internet, c'est bien aussi car on peut jouer, apprendre plus facilement, communiquer avec des gens dans des pays lointains.

Pour que nous comprenions mieux, la maîtresse nous a fait regarder Vinz et Lou sur Internet, deux enfants à qui, il arrive des mésaventures liées à Internet.

Alissa

Le permis Internet

Nous avons reçu un test (très facile pour nous) sur Internet et nous avons découvert des choses intéressantes. Nous avons surtout appris à nous méfier des personnes mal intentionnées.

Les gendarmes sont venus nous délivrer nos permis et non pour nous emprisonner !

Mareva, Sami et Thomas

Sortie à la fer-meuh !



Océane



Mardi 16 juin, nous sommes allés à la ferme de Lionel qui se trouve à Guerstling. Il nous a appris plein de choses et nous a montré sa ferme, ses vaches et ses champs

Son exploitation est de 180 hectares (en Moselle, la moyenne est de 110 hectares) . Il a pris du temps pour répondre à toutes les questions, Sabine a préparé un énorme petit déjeuner. MERCI à eux pour cette matinée.



Lionel par Serena

J'ai aimé quand on a été voir les petits veaux. J'ai appris des choses même si je vais souvent à la ferme avec papa.

J'ai dessiné une vache brune et noire, mais papa ne savait plus son nom.

J'ai appris que le lait venait tout seul, que quand un veau naît. Je n'ai jamais vu la naissance d'un veau mais j'aimerais bien voir un accouchement.

J'ai mis exprès mon t-shirt vache avec ma maman pour la sortie ferme.

Serena



Sabine et Serena, look raccord avec la matinée à la ferme



Achraf



Vache qui pose et vache qui bouge en pleine esquisse



Une corne de vache



J'ai aimé quand j'ai vu les animaux, les vaches mais aussi les lapins.

J'aimais bien dessiner les vaches, c'était dur de les dessiner car elles bougent.

Les vaches étaient belles, elles n'étaient pas noires et blanches comme on le pensait, elles étaient brunes et noires.

Lionel nous appris beaucoup de choses. Je me posais beaucoup de questions sur les cornes. Il nous a dit qu'il les enlevait pour pas qu'elles se blessent, car des fois, elles se donnent des coups et ça leur fait mal.

J'ai rigolé quand les vaches faisaient pipi devant nous.

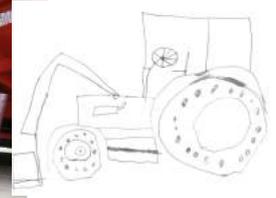
Adel

J'ai aimé la sortie à la ferme.

J'ai réussi à dessiner une vache. Le goûter c'était bien, j'ai mangé des tartines de pain et du beurre et du Nutella que Sabine avait préparées.

Les vaches sont grosses, j'ai eu un peu peur.

Niko



Le festin organisé par Sabine et le tracteur de Théo LB



J'ai bien aimé les vaches dans le parc. Elles sont venues nous voir quand on est tous arrivés.

Lionel m'a appris comment une vache dormait, ce qu'elle mangeait: de la paille, du foin, des céréales ...

Quand on tue les vaches, on a de la viande et elles peuvent aussi faire du lait. Lionel n'a que des vaches à viande.

J'ai dessiné la vache Tessa, son numéro est 4848. C'était pas trop dur de la dessiner. J'ai aussi dessiné un tracteur qui était dans le hangar.

Raphaël

Un pis de vache est composé de 4 mamelles. Il ne produit du lait que lorsque la génisse devient mère et attend des petits.

Lionel a des vaches à viande, donc il ne les traite pas, le lait est réservé exclusivement aux veaux.



Lionel et la course au veau

C'était bien quand on a vu les vaches dans le parc et dans le hangar.

Lionel voulait attraper un veau pour qu'on le caresse, mais il n'a pas réussi. Le veau courait trop vite et il avait peur de nous, il n'a pas l'habitude de voir des enfants.

On a dessiné des vaches et un tracteur. Ce n'était pas dur, elle me regardait. On a marché beaucoup dans le village.

Lionel m'a appris que les vaches mangeaient du blé et on a été voir son champ.

Théo LB

Les jumeaux de la ferme: Jeannot et Jeannette. Phénomène rare mais qui arrive également chez les animaux ... Ils ont beaucoup plu aux élèves .. Trop mignons ces petits !

Babette, la vache noire a également eu du succès, proche de la clôture et elle attendait des petits, alors les enfants ont eu un coup de cœur pour celle ci.



Lionel et une de ses vaches par Lenny



Rédacteurs : **Les élèves** de l'école

Classe unique (GS au CM2)

Responsable de publication: Mme MOREL Nathalie (enseignante)

Édition : La municipalité de Guerstling

Ressources utilisées: Lecture Plus - Acces Editions - (cliparts)
Wikipédia

École élémentaire - 1, rue de la Nied
57320 GUERSTLING

Ne pas jeter sur la voie publique